PRESA

Género: Terror/blanco y negro
por

Iñaki Iturbide & David Gil

Iñaki Iturbide: +34 657288619
WhatsApp: +51 5537654375
Correo: inakiit95@gmail.com
David Gil: +34 680322371
Correo: giljosedavid47@gmail.com

INT. BAR DE COPAS - NOCHE

En un bar de copas con poca gente , una pista de baile y mesas al rededor se encuentra **SOFÍA** (30, pelo negro, tez blanca).

SOFÍA está en medio de la pista coqueteando con **JORGE** (35, tez oscura)

Le toca el pelo, restriega su cuerpo en los de el y le huele el cuello.

Al abrazar a Jorge nota que es vigilada desde una mesa en la esquina por un **HOMBRE** vestido de negro.

El HOMBRE de negro le sonríe de manera perturbadora, haciendo que le de un escalofrío a SOFÍA.

SOFÍA le hace una seña a JORGE para que la acompañe a la barra.

Al llegar a la barra JORGE llama la atención del bartender y, con una seña de la mano, le pide 2 chupitos.

El bartender asiente y comienza a servir los chupitos.

SOFÍA, tensa, regresa la mirada hacia la mesa de la esquina donde el HOMBRE de negro no le ah quitado los ojos de encima.

Jorge le toca el hombro a Sofía, sorprendiéndola, haciendo que regrese su atención a el para brindar con los chupitos.

SOFÍA y JORGE chocan los vasos y beben los chupitos de un trago.

SOFÍA, nerviosa, abraza a JORGE y lo besa en el cuello.

JORGE besa a SOFÍA.

SOFÍA agarra de la mano a JORGE y lo lleva al baño.

CORTE A:

INT. BAR DE COPAS - NOCHE

SOFÍA sale del baño sola, con el pintalabios corrido y se acomoda el vestido.

La mirada de SOFÍA escanea cautelosamente el bar hasta que termina en el HOMBRE de negro.

El HOMBRE de negro se levanta, deja dinero sobre la mesa.

Incomoda, SOFÍA, sale del bar.

INT/EXT. BAR DE COPAS/ENTRADA - NOCHE

SOFÍA sale por la puerta principal.

El HOMBRE de negro sale justo después.

EXT. CALLE - NOCHE

SOFÍA sube por una avenida fría y estática, solo esta ella y una sombra a sus espaldas que no percibe.

El HOMBRE, ahora encapuchado, la sigue en silencio midiendo sus pasos para no hacer ruido.

SOFÍA se gira y lo ve.

Hacen contacto visual y el HOMBRE sonríe mientras se agarra la bragueta.

SOFÍA gira en redondo y acelera el paso, el hombre hace lo mismo al unísono.

SOFÍA busca por todos lados, sin encontrar a nadie.

SOFÍA ve a la distancia un parque y decide acelerar el paso aún más.

El HOMBRE la sigue con una mirada perforadora.

SOFÍA entra en el parque con el HOMBRE siguiéndola de cerca.

EXT. PARQUE - NOCHE

SOFÍA comienza a correr, mira hacia atrás y ve al HOMBRE sacando una navaja de su bolsillo.

SOFÍA grita.

El HOMBRE comienza a perseguir a SOFÍA.

SOFÍA trata de perder al hombre pasando entre arboles, pero el hombre la sigue de cerca.

El HOMBRE se tropieza con la raíz de un árbol.

SOFÍA voltea, siente un segundo de alivio y se esconde detrás de un árbol antes de que el HOMBRE se levante.

SOFÍA tiembla, se compone lo suficiente para asomarse y vigilar al HOMBRE.

SOFÍA ve al HOMBRE a una buena distancia y decide salir corriendo.

El HOMBRE ve la sombra de SOFÍA y continua la persecución.

SOFÍA, pensando que el hombre está muy lejos, decide esconderse en unos arbustos.

Pero el HOMBRE logro verla.

El HOMBRE esboza una sonrisa macabra y se acerca lentamente a los arbustos.

Pero se frena en seco al escuchar un hiseo monstruoso y a SOFÍA gritar.

Los arbustos se comienzan a mover violentamente, continúan los gritos de SOFÍA.

Luego silencio.

El HOMBRE se queda paralizado al escuchar huesos romperse.

Dentro de los arbustos aparecen un par de ojos rojos brillantes que miran directamente al HOMBRE.

Los arbustos se mueven y el HOMBRE solo llega a ver la sombra de una criatura antes de comenzar a correr.

La criatura salta de un árbol a otro mientras persigue al HOMBRE.

El HOMBRE se agacha cada vez que la criatura pasa sobre su cabeza como una sombra voladora.

¡PUM!

La criatura baja al piso y continua la persecución a cuatro patas.

La velocidad de la criatura aumenta.

La criatura se abalanza y, con un zarpazo, rasga al HOMBRE en la pantorrilla.

El HOMBRE cae, gritando de dolor y terror.

El HOMBRE nota una sola farola prendida frente a el y comienza a arrastrarse hacia la luz.

Al llegar a la luz de la farola el hombre se voltea, aun en el piso.

El HOMBRE apunta, con mano temblorosa, su navaja hacia los ruidos provenientes de la oscuridad.

En medio de la oscuridad aparecen los ojos brillantes y una sombra comienza a acercarse.

La luz de la farola revela a SOFÍA, pero con una piel de porcelana y garras afiladas.

SOFÍA sonríe de forma sintiera, revelando un par de colmillos puntiagudos.

Las garras de SOFÍA desgarran el cuello del HOMBRE, liberando un chorro de sangre.

El HOMBRE comienza a ahogarse con su sangre.

SOFÍA se abalanza sobre el HOMBRE y comienza a comer.

FIN